



Image: University of Roehampton

**Connecta**

**LEARNING PACK 4 | LA INTERPRETACIÓN**





Contenido

1. Introducción 2
	1. Ejercicio 1 3
	2. ¿Cómo mejorar mi interpretación? 3-5
2. Transmitir emoción 5
	1. Ejercicio 2 6
	2. Ejercicio 3 6-7
3. Ensayo 7
	1. Ejercicio 4 7
	2. Ejercicio 5 8-9
4. Monólogos 9-10
	1. Ejercicio 6 10
	2. Ejercicio 7 11
5. Glosario 11-12
6. Autoevaluación 13
7. Referencias 13
8. **Introduction**

E0, P1: Para empezar: en tu opinión, ¿qué significa interpretar o actuar? ¿Cómo lo describirías usando palabras claves que has visto en los cuadernos previos sobre el cine accesible, el guion y el guion gráfico?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Interpretar es el arte o la práctica de representar un personaje en un escenario o delante de la cámara. Seguro que estás familiarizado/a con actores como Will Smith, Asa Butterfield y Daniel Radcliffe; y actrices como: Gina Rodriguez, Willow Smith y Milly Bobby Brown.

Los actores protagonizan series de televisión, películas y anuncios publicitarios, y su objetivo es contar una historia para entretener a la audiencia. En los anuncios, los actores deben contar una historia para vender un producto o un servicio. Es esencial que los actores desarrollen buenas técnicas de interpretación para que sus actuaciones parezcan auténticas. Interpretar bien conlleva mucha práctica y los actores se presentan a muchas audiciones. En este cuaderno de aprendizaje, mostraremos algunos consejos y trucos para interpretar bien; exploraremos el contacto visual, la expresión facial, cómo transmitir emociones y dar discursos.

Para comenzar, ve este clip, que explica por qué a los actores les gusta interpretar y contesta (en español) a las siguientes preguntas:

[Why actors like to act](https://www.youtube.com/watch?v=Ul_wE953yPQ)

E0, P2: ¿Quién es tu actor/actriz favorito/a, y cuál de sus películas prefieres?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

E0, P3: ¿En quién te estás inspirando para crear tu película y por qué?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1.1 Ejercicio 1**

Busca el siguiente clip en YouTube:

* Friends – HD – Joey’s toast to Chandler and Monica

Este clip muestra a Joey dando un discurso en la boda de Monica y Chandler. A lo largo de la serie *Friends*, Joey está buscando constantemente su gran momento para convertirse en actor. Joey se da cuenta de que uno de los invitados a la boda es un director de cine, así que decide mostrar sus “habilidades interpretativas” en su brindis por los novios. Este clip es irónico porque él está tratando de presumir de lo que piensa que son buenas habilidades interpretativas, ¡pero todo el mundo sabe que no actúa bien!

E1, P1: Ve el clip y anota cómo Joe muestra cada emoción.

Enfado: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Felicidad: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Tristeza: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Miedo: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1.2 ¿Cómo puedo mejorar mis habilidades interpretativas?**

Lee los siguientes consejos y piensa en cómo incorporarlos en tu interpretación:

**Contacto visual**

Qué hacer

* Muestra emoción mediante tus ojos. Si sonríes, intenta hacer que tus ojos también parezcan felices.
* Mueve tus ojos para transmitir emoción, p. ej. ensanchar los ojos puede ilustrar que un personaje ha entrado en pánico.

Qué no hacer

* No mires fijamente a la cámara, a no ser que te lo pidan.

E1, P2: ¿Se te ocurre alguna otra cosa que hay que hacer o no hacer en relación al contacto visual?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

E1, P3: Para practicar el contacto visual, siéntate en un círculo con tu grupo y turnaos para expresar una emoción. (Consejo: esto funciona mejor si un estudiante sujeta un trozo de papel en su frente, sin mirar lo que hay escrito en él. El resto del grupo debe mostrar la emoción con los ojos para ayudar a su compañero a adivinar la emoción.)

**Expresión facial**

Qué hacer

* Muestra emoción sonriendo o frunciendo el ceño, a no ser que tu guion diga lo contrario.
* Sigue esta simple regla: si tu guion dice que tu personaje está enfadado, muéstralo mediante tu cara; de lo contrario, el público no se dará cuenta.

Qué no hacer

* Exagerar: un simple fruncimiento de ceño puede ser suficiente para que el público se dé cuenta de que tu personaje está triste.
* No pares de mostrar sentimientos mediante tu expresión facial cuando no estás hablando.

E1, P4: ¿Se te ocurre alguna otra cosa que hay que hacer o no hacer con relación a la expresión facial?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

E1, P5: Para practicar expresiones faciales, siéntate en un círculo con tu grupo y turnaos para expresar una emoción. Como con el ejercicio anterior, esto funciona mejor si un estudiante sujeta un trozo de papel en su frente, sin mirar lo que hay escrito en él. El resto del grupo debe mostrar la emoción con una expresión facial para ayudar a su compañero a adivinar la emoción

**Lenguaje corporal**

Qué hacer

* Los gestos se pueden utilizar para dar tu discurso de forma clara, p. ej. usando las manos.
* Si tu personaje es una figura importante demuéstralo mediante el movimiento, adoptando un tono específico o caminando de la forma en que el personaje debe aparecer ante los demás.

Qué no hacer

* Evita moverte de forma nerviosa.
* No exageres. Si tu personaje tiene que llorar o reír, debes aspirar a hacerlo de manera natural.

E1, P6: ¿Se te ocurre alguna otra cosa que hacer o no hacer en relación al lenguaje corporal?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

E1, P7: Como con los ejercicios anteriores, para practicar tu lenguaje corporal, siéntate en un círculo con tu grupo y turnaos para expresar emociones mediante el lenguaje corporal.

1. **Transmitir emoción**

El cuaderno de aprendizaje 2 “El guion” te dio la oportunidad de escribir tu guion. En este ejercicio, vamos a explorar unos cuantos elementos que ayudan a transmitir emoción en un guion y vamos a practicar, interpretándolos.

**2.1 Ejercicio 2**

E2, P1: Anota algunas frases de tu guion, en las que te gustaría transmitir las siguientes emociones:

Felicidad: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Tristeza: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Enfado: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Confusión: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Shock/miedo: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

E2, P2: Trabaja con tu grupo en turnos para interpretar cada una de las frases con distintas emociones.

E2, P3: ¿Qué efecto tienen las diferentes emociones en el resto de la escena?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2.2 Ejercicio 3**

Ahora, vamos a poner nuestra atención en los pulsos dramáticos. En un guion un pulso dramático es una pausa emotiva, larga o atrasada.

Aquí tienes un ejemplo:

**MIKE**

¿Estás bien?

**Rose**

Estoy bien.

(pulso dramático)

No, no lo estoy.

Rose hace una pausa de manera emocional, después continúa hablando. Esto es una manera efectiva de mostrar cómo se siente un personaje. Dicho de otra manera, esta pausa le indica al público la emoción de Rose. Un pulso dramático se puede utilizar para expresar todo tipo de sentimientos, no solo enfado o tristeza, como en el ejemplo anterior.

Busca el siguiente clip en Youtube y responde a la preguntas de abajo:

* Star Wars VI: Return of the Jedi - "The Force is strong in my family" (Force Theme, Luke and Leia):

E3, P1: ¿Cuántos pulsos dramáticos hay en los primeros dos minutos del clip?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

E3, P2: ¿Puedes añadir pulsos dramáticos a tu guion para resaltar emoción? Si la respuesta es afirmativa, puedes hacerlo ahora.

1. **Ensayo**

**3.1 Ejercicio 4**

E4, P1: Poneos en parejas e interpretad de nuevo la escena de la sección 2. Recordad incluir pulsos dramáticos para hacer vuestra interpretación más auténtica. Si tu director ha sido elegido recuerda que parte de su trabajo también consiste en instruir a los actores.

Podéis encontrar el guion de la escena en la sección de “Interpretación” de la web de Google Class.

E4, P2: ¿Cuáles crees que fueron los puntos fuertes de tu interpretación?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

E4, P3: ¿Cómo podrías mejorar tu forma de interpretar?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3.2 Ejercicio 5**

Júntate con tu grupo de película e interpreta la primera escena de vuestro guion. Recuerda que las escenas normalmente se graban muchas veces, lo cual se conoce como “tomas”, y a los actores puede llevarles mucho tiempo conseguir el mensaje que el director quiere expresar. Mientras ensayáis, intentad distintos tonos para ver cuál funciona mejor con cada una de las frases que habéis elegido arriba.

Parte del proceso para mejorar tu forma de interpretar es dar y recibir críticas constructivas por parte de tus compañeros. Vamos a practicar esto en parejas.

E5, P1: Junto a tu pareja, elige otra pareja para intercambiar críticas constructivas y escribe sus puntos fuertes aquí:

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

E5, P2: ¿Cómo podría mejorar tu pareja respecto al contacto visual, la expresión facial o el lenguaje corporal?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Ahora, comunícale esta crítica constructiva a tu pareja y permite que él/ella te dé su opinión sobre tu actuación.

Interpreta la segunda escena de tu guion utilizando las críticas constructivas que te ha dado tu pareja para mejorar tu actuación.

E5, P3: ¿Cómo te han ayudado las críticas constructivas?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

E5, P4: ¿Qué has seguido haciendo?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

E5, P5: ¿Qué has cambiado?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Monólogo**

Un monólogo es un discurso largo realizado por un actor en una obra de teatro, en televisión o en una película. Además, un monólogo se puede utilizar para retratar los pensamientos del personaje. Hay dos tipos de monólogos: el monólogo interior y el monólogo exterior.

Rellena los espacios siguientes con "monólogo interior" o "monólogo exterior":

Un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en pantalla es un personaje que no habla, pero sus pensamientos pueden ser escuchados por el público por medio de una voz en off.

Un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en pantalla está dirigido a alguien en forma de un discurso. Por ejemplo, en la película *Braveheart*, el personaje principal, William Wallace, da un discurso a un ejército de hombres antes de una batalla.

Aquí hay un extracto del discurso:

**WALLACE**

Sons of Scotland…

I am William Wallace. And my enemies

do not go away. I saw our good nobles

hanged. My wife... I am William

Wallace. And I see a whole army of

my countrymen, here in defiance of

tyranny. You have come to fight as

free men. And free men you are! What

will you do with freedom? Will you

fight?

**WALLACE**

Yes. Fight and you may die. Run and

you will live, at least awhile. And

dying in your bed many years from

now, would you be willing to trade

all the days from this day to that,

for one chance to come back here as

young men, and tell our enemies that

they make take our lives, but they

will never take our freedom?

**4.1 Ejercicio 6**

E6, P1: Después de leer el discurso, ¿cómo crees que debería realizarse en relación al contacto visual, expresión y lenguaje corporal?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

E6, P2: ¿Qué emoción debería transmitirse en esta escena y por qué?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

E6, P3: Poneos en grupos y recread esta escena. (Consejo: pensad en dónde se llevaría a cabo la escena, los personajes, la emoción que debería transmitir y cómo debería expresarse el personaje principal).

Ahora, busca el siguiente clip en YouTube para ver el discurso siendo interpretando:

* Braveheart Freedom speech

E6, P4: ¿En qué se diferenció tu interpretación con la que se mostró en el vídeo anterior?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4.2 Ejercicio 7**

E7, P1: ¿Tu trama permite que haya un monólogo en el cortometraje? De ser así, usa el espacio siguiente para redactar un breve monólogo y presentarlo a tu grupo.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Glosario**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **English** | **Español** | **Français** | **Deutsch** |
| To act | Actuar/interpretar | jouer | Schauspielen |
| Eye contact | Contacto visual  | Contact visuel | der Augenkontakt |
| Facial expression | Expresión facial | Expression faciale | der Gesichtsausdruck |
| Body language | Lenguaje corporal | Langage corporel | die Körpersprache |
| Emotionto express emotion | Emociónexpresar emoción  | EmotionExprimer une émotion | das GefühlGefühle ausdrücken |
| Beats | Pulsos dramáticos | Rythme | die Pausen (in der Musik die Takte) |
| Scene | Escena | Scène | die Szene |
| To rehearse | Ensayar | La répétition | üben |
| Monologue | Monólogo | Monologue | der Monolog |
| To perform | Interpreter  | jouer | darstellen/ nachspielen/ vorführen |
| Screen | Pantalla | Ecran | der Bildschirm |
| Televisionon television | Televisiónen la televisión | TélévisionSur le télévision | der Fernseherim Fernsehen |
| Film | Película | Film | der Film |
| TV series | Serie de televisión | série Tv | die Fernsehserie(n) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **Autoevaluación**

Después de completar los siete ejercicios, marca la columna que mejor represente cómo te sientes con respecto a las siguientes frases:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Para nada****seguro/a** | **Casi****seguro/a** | **Muy****seguro/a** |
| 1 Entiendo cómo transmitir emociones y el efecto que tienen en el resto de la escena. |  |  |  |
| 2 Puedo interpretar una escena corta y actuar a partir de las críticas constructivas de mis compañeros. |  |  |  |
| 3 Estoy familiarizado/a con algunos elementos clave de la actuación como la emoción, los monólogos y los pulsos dramáticos. |  |  |  |
| 4 Entiendo las características de un monólogo y puedo escribir uno e interpretarlo. |  |  |  |
| 5 Soy capaz de identificar mis puntos fuertes y débiles en la actuación y hacer mejoras cuando sea necesario. |  |  |  |

1. **Referencias**

Film 4 (2017). Actors on acting. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=Ul_wE953yPQ>

Lucas, G & Kasdan, L. (1981). *Star Wars VI: Return of the Jedi* in The Internet Movie Script Database. Available at: <https://www.imsdb.com/scripts/Star-Wars-Return-of-the-Jedi.html>

Braveheart Monologue (1995). Available at : <https://speakola.com/movie/mel-gibson-freedom-braveheart-1995>