

Image: University of Roehampton

**Connecta**

**LEARNING PACK 2 | Ein Drehbuch schreiben**



**Inhalte**

1.Was ist ein Drehbuch? 1

1.1 Die Drehbuchelemente 1-2

1.2 Übung 1 2-4

2. Das Drehbuchprotokoll 4

2.1 Übung 2 4-6

3. Die Drehbuchstruktur 6-7

3.1 Übung 3 7

4. Die Hintergrundgeschichte (Rahmenhandlung) 8

4.1 Übung 4 9-10

5. Das Glossar 10-11

6. Die Selbstevaluation 11

7. Referenzen 12

8. Lösungen 12

1. **Was ist ein Drehbuch?**

Ein Drehbuch oder ein Manuskript ist ein Text, der verwendet wird um einen Film zu machen. Ein Drehbuch beinhaltet den Text, den die Darsteller sprechen werden und Informationen dazu was im Film gezeigt werden soll. Das Drehbuch ist wichtig für alle, die an einem Film mitarbeiten, insbesonders für den Regisseur/die Regisseurin und die Schauspieler/Innen. Das Drehbuch ist ein spezieller Text, denn das Drehbuch ist ein **visuelles** Dokument. Es **erzählt** dem Leser/ der Leserin nicht was passiert, sondern es **zeigt** was passiert.

Hier sind zwei Beispiele:

**Erzählen**: Emma legt sich wieder ins Bett, weil sie müde ist.

**Zeigen:** Emma lässt sich zurück in ihr Kissen fallen.

Der Ausdruck „sich ins Kissen fallen lassen“ ist viel effizienter als die Beschreibung im ersten Beispiel, denn es **zeigt**, dass Emma müde ist.

**1.1 Elemente eines Drehbuches**

Ein Drehbuch enthält normalerweise:

**Einen Protagonisten/eine Protagonistin**: Der Protagonist/die Protagonistin ist der Hauptdarsteller/die Hauptdarstellerin im Drehbuch und im Film. Der Protagonist/die Protagonistin hat normalerweise ein Ziel, das bis zum Ende des Films erreicht werden muss, aber es muss nicht leicht sein, dieses Ziel zu erreichen. Oft gibt es Hindernisse oder einen Gegner/eine Gegnerin im Film. Der Protagonist/die Protagonistin ist proaktiv und treibt die Handlung im Film an.

**Der Antagonist/die Antagonistin:** Der Antagonist/die Antagonistin ist der Gegenspieler/die Gegenspielerin oder der Gegner/die Gegnerin des Protagonisten/der Protagonistin. Der Antagonist/die Antagonistin muss nicht böse oder ein Verbrecher/eine Verbrecherin sein. Aber der Antagonist/die Antagonistin muss den Protagonist/die Protagonistin davon abhalten sein/ihr Ziel zu erreichen.

**Der Dialog**: Der Dialog in einem Drehbuch ist jedes gesprochene Wort der Darsteller/Innen in einem Film. Normalerweise dient der Dialog auch dazu zu zeigen was die Darsteller/Innen denken. Aber wenn zum Beispiel ein Darsteller/eine Darstellerin böse ist, ist es besser zu zeigen, dass er/sie böse ist als zu sagen, dass er/sie böse ist.

**Die Handlung**: Die Handlung beschreibt die Taten/Aktionen der Darsteller/Innen. Die Handlung beschreibt auch die Szene. Normalerweise sollte man zuerst an der Handlung arbeiten bevor man den Dialog schreibt.

**Die Szenen**: Eine Szene ist die Handlung und der Dialog an einem Ort. Zum Beispiel, wenn eine Szene zuerst in einem Klassenzimmer spielt und dann auf dem Spielplatz, dann sind das zwei verschiedene Szenen.

* 1. **Übung 1**

**Darsteller/Innen, Dialoge und Szenen ausarbeiten**

Hier ist ein Drehbuch, das die Schüler/Innen des Hohenstaufen- Gymnasiums Göppingen im Jahr 2016 geschrieben haben

Hier ist das komplette Drehbuch:

<https://www.hogygp.de/fileadmin/schulprofil/kulturagenten/DREHBUCHSCHREIBEN.HoGyWorkshopII.pdf>

Lesen Sie das Drehbuch und notieren Sie wo und wann die Namen der Darsteller/Innen erscheinen. Notieren Sie auch wie und wo **der Dialog** und **die Handlung** erscheinen.

Emma (14) richtet sich in ihrem Bett auf, das Buch, das aufgeschlagen mit dem Cover nach oben auf ihrem Bauch liegt, nimmt sie in die Hand. Es ist ein Harry Potter Buch. Sie runzelt die Stirn.

EMMA

(off)

Voldemort an meiner Schule und von Frau Müller

tyrannisiert...? Ich hab eindeutig zu viel

Harry Potter gelesen...

Sie blickt auf das Buch in ihren Händen und legt es auf den kleinen Nachttisch neben ihrem Bett. Dann schlägt sie ihre Bettdecke zurück, steht auf und streckt sich ausgiebig. Da kommt ihre Mutter (40) ins Zimmer, eine große, dampfende Tasse Kakao in den Händen.

MUTTER

(liebevoll)

Und, geht es dir besser? Ich hab hier eine Tasse

Kakao für dich, trink den Kakao am besten so lange

er noch warm ist.

Ach übrigens, Chrissie

hat vorhin angerufen und sich nach

dir erkundigt. Sie, Alena und Viktoria

kommen später

vorbei und bringen dir die Hausaufgaben.

Ein Jammer, dass du bei dem tollen Wetter krank wirst.

Sie drückt Emma, die sich zurück aufs Bett fallen lässt, die Tasse in die Hand.

EMMA

Danke, mir geht ́s schon viel besser.

Wann wollen die drei denn vorbeikommen?

Ihre Mutter zuckt mit den Schultern.

MUTTER

Keine Ahnung, nach der Schule, nehm ich mal an.

So, ich muss auch langsam mal los, ich hab gleich

noch einen wichtigen Termin. Bis später!

Sie umarmt Emma, gibt ihr einen Kuss auf die Stirn und verlässt das Zimmer.

Emma lässt sich zurück in ihr Kissen fallen. Sie dreht sich zur Seite und schließt die Augen. Bild verblasst.

Ü1, F1:Wie und wo erscheinen die Namen der Darsteller/Innen? Geben Sie mindestens ein Beispiel.

Ü1, F2: Wie und wo erscheinen die Dialoge? Geben Sie mindestens ein Beispiel.

Ü1, F3: Wie und wo erscheinen die Handlungen? Geben Sie mindestens ein Beispiel.

1. **Drehbuchprotokolle**

Um ein Drehbuch zu schreiben, folgen die Drehbuchautoren/Drehbuchautorinnen einem bestimmten Format. Um ein Drehbuch zu schreiben muss man einem Drehbuchprotokoll folgen. Es gibt Software, die dabei hilft ein Drehbuch richtig zu formatieren. Aber einige Elemente muss man trotzdem selbst machen.

Here ist ein Link zu der gratis Software **Celtx**, die dabei hilft ein Drehbuch richtig zu formatieren: <https://www.celtx.com>

Eine Videoanleitung zu Celtx ist auf Google Classroom verfügbar.



Image: Celtx

**2.2 Übung 2**

**Ein Drehbuchquiz**

Lesen Sie das Dokument “Duffy Formatierungsbeispiel (Duffy formatting example)” auf Google Classroom. Achtung, viele Anweisungen sind weltweit Standard. Auch in deutschen Drehbüchern werden viele englische Abkürzungen benutzt. Beantworten Sie dann in der Gruppe die folgenden Fragen:

1. Wenn eine Szene zum Beispiel nachts in einem Hilton Hotel spielt, welcher Titel ist dann korrekt formatiert?
2. EXT. HILTON HOTEL - NACHT
3. INT. HILTON HOTEL - TAG
4. INT. HILTON HOTEL - NACHT
5. Welche Zeit beschreibt wie die Handlung richtig im Drehbuch geschrieben werden sollte?

1. Die Vergangenheit: Die Mutter **hat** die Schultern **gezuckt**.
2. Die Gegenwart: Die Mutter **zuckt** die Schultern.
3. Die Zukunft: Die Mutter **wird** die Schultern **zucken**.

1. Welches Format sollte verwendet werden, wenn der Name eines neuen Darstellers/ einer neuen Darstellerin erscheint?
2. Kleinbuchstaben
3. GROSSBUCHSTABEN
4. Es ist egal.

1. Warum wird **(CONT’D = fortgesetzt)** manchmal benutzt, wenn der Darsteller/ die Darstellerin spricht?
2. Weil es eine Pause im Dialog gibt und ein neuer Darsteller/ eine neue Darstellerin spricht.
3. Weil es eine Pause im Dialog gibt, aber dieser Darsteller/ diese Darstellerin dann weiterspricht.
4. Weil es eine Pause im Dialog gibt und beide Darsteller/Innen gleichzeitig sprechen.

1. Im Drehbuch steht:

 MUTTER

 (liebevoll)

Und, geht es dir besser? Ich hab

hier eine Tasse Kakao für dich

Das Wort „weinend” steht **in Klammern**. Wann sollten Klammern im Drehbuch benutzt werden?

1. Um zu erklären wie ein Darsteller/ eine Darstellerin reagieren soll während er/sie spricht.
2. Wenn ein Darsteller/ eine Darstellerin eine Handlung macht.
3. Wenn ein Darsteller/ eine Darstellerin spricht.

1. Welche Schriftart ist Standard beim Drehbuch schreiben?
2. Times New Roman
3. Comics Sans
4. Courier
5. In einem Drehbuch muss jede Seite außer der ersten Seite nummeriert sein. Wo auf der Seite soll die Seitenzahl sein?
6. Links oben im Eck
7. Rechts oben im Eck
8. Links unten im Eck
9. Um zu zeigen, dass eine bestimmte Zeit vergangen ist, wird ein Wort am Ende der Szene hinzugefügt. Was ist das richtige Format?
10. EXT. MOJAVE WÜSTE - TAG - SPÄTER
11. EXT. MOJAVE WÜSTE - TAG - CONTINUOUS
12. EXT. MOJAVE WÜSTE - TAG - CONT’D
13. Am Beginn und am Ende eines Drehbuches werden zwei Übergänge benutzt. Welches Format ist richtig?
14. SCHNITT AUF/ CUT TO: zu Beginn des Drehbuches und SCHNITT VON/ CUT FROM: am Ende des Drehbuches
15. MORE: zu Beginn des Drehbuches und MORE: am Ende des Drehbuches FADE IN: am Ende des Drehbuches FADE OUT: am Ende des Drehbuches
16. **Die Struktur des Drehbuches: Die Drei-Akte Struktur**

Ein Drehbuch ist eine Geschichte und hat drei Teile: eine Einleitung, einen Hauptteil und einen Schluss.

* Der Anfang ist **die Einleitung**.
* Der Mittelteil ist **der Hauptteil**.
* Das Ende ist **der Schluss**.

Hier ist eine Geschichte, die die Drei-Akt Struktur zeigt:

 *Ein Pferd spaziert in eine Bar und der Kellner fragt: „Warum machst du so ein langes Gesicht?“ Das Pferd antwortet nicht, denn das Pferd ist ein Pferd und Pferde verstehen die menschliche Sprache nicht. Das Pferd gallopiert aus der Bar.*

*Ein Pferd spaziert in eine Bar.* Das ist **die Einleitung**. Die Einleitung leitet die Geschichte ein und gibt Informationen über den Ort und die Protagonisten/Protagonistinnen. In diesem Beispiel gibt es Informationen zum Protagonisten (wir wissen es ist ein Pferd) und dem Ort (das ist die Bar).

*Der Kellner fragt: „Warum machst du so ein langes Gesicht?“*  Das ist **der Hauptteil**. Hier kommt es zum Konflikt und zum Höhepunkt in der Geschichte. In diesem Beispiel ist es die Konfrontation des Kellners mit dem Pferd.

*Das Pferd antwortet nicht, denn das Pferd ist ein Pferd und Pferde verstehen die menschliche Sprache nicht. Das Pferd gallopiert aus der Bar.* Das ist **der Schluss.** Hier wird der Konflikt aufgelöst und es kommt zum Ende der Geschichte. In diesem Beispiel antwortet das Pferd nicht und verlässt die Bar.

**3.1 Übung 3**

**Eine Drei-Akte Struktur**

Ü3, F1: In einer Gruppe, schreiben Sie eine Drei-Akte Struktur mit **einer Einleitung, einem Hauptteil und einem Schluss**. Die Geschichte kann selbst erfunden sein, oder man kann eine Idee benutzen, die von einem Witz, einem Werbespot oder einer Geschichte stammt.

1. **Die Hintergrundgeschichte**

Jedes Drehbuch hat Darsteller/Innen und diese Darsteller/Innen spielen eine wichtige Rolle um die Zuschauer für die Geschichte zu interessieren. Interessante Darsteller/Innen werden im Detail beschrieben und haben eine gut entwickelte Hintergrundgeschichte. Um dies zu erreichen, ist es wichtig, sich bestimmte Fragen zu stellen. Hier ist ein Beispiel der Beschreibung eines Darstellers und seiner Hintergrundgeschichte aus dem Film **Toy Story**.

**Name des Darstellers:** Woody

**Alter:** k.A. (keine Angabe)

**Beruf:** Informeller Anführer von Andys Spielzeug.

**Familienmitglieder und andere wichtige Personen in seinem Leben:** Andy (Freund), Buzz Lightyear (Freund).

**Charaktereigenschaften:** Anführer, intelligent, mutig, loyal.

**Hintergrundgeschichte des Darstellers (Woher kommt er?):** Woody ist ein Spielzeug, das auf dem Darsteller mit dem selben Namen aus der Kinderserie *Woody’s Roundup* aus den 50er Jahren beruht.

**Ausbildung:** k.A.

**Körperbau:** Eine 13,5 cm große, schlanke, sprechende Cowboypuppe, mit braunen Plastikhaaren und braunen Augen, mit heller Plastikhaut, roten Wangen und einem Lasso mit einer weißen Schlinge auf seinem Rücken.

**Größter Motivationsfaktor:** Er will Andys Lieblingsspielzeug sein.

**Größte Angst:** Nicht mehr Andys Lieblingsspielzeug zu sein.

**Dinge, die er mag:** Zeit mit Andy verbringen, Dame spielen, Sicherheit, seine Freunde, Bo, Peep, gewinnen.

**Dinge, die er nicht mag:** Wenn Spielzeugpuppen ihren Besitzer/ ihre Besitzerin verlieren, Gefahr, Buzz Lightyear (früher), den Arm brechen, wenn jemand lügt.

**4.1 Übung 4**

**Einen Darsteller/ eine Darstellerin erfinden**

Ü4, F1: Zu zweit/ in einer Gruppe, verwenden Sie die Vorlage unten um einen Darsteller/ eine Darstellerin zu erfinden. Erfinden Sie die Beschreibung und die Hintergrundgeschichte für ein oder zwei Darsteller/Innen. Sie können bekannte Darsteller/Innen benutzen oder neue Darsteller/Innen erfinden, die in Ihrem Film mitspielen sollen.

|  |
| --- |
| **Name des Darstellers/ der Darstellerin (1)**:**Alter:****Beruf:** **Familienmitglieder und andere wichtige Personen im Leben:****Charaktereigenschaften:** **Hintergrundgeschichte (Woher kommt er/sie?):** **Ausbildung:****Körperbau:** **Größter Motivationsfaktor:****Größte Angst:** **Dinge, die er/sie mag:** **Dinge, die er/sie nicht mag:**  |
| **Name des Darstellers/ der Darstellerin (2)**:**Alter:****Beruf:** **Familienmitglieder und andere wichtige Personen im Leben:****Charaktereigenschaften:** **Hintergrundgeschichte (Woher kommt er/sie?):** **Ausbildung:****Körperbau:** **Größter Motivationsfaktor:****Größte Angst:** **Dinge, die er/sie mag:** **Dinge, die er/sie nicht mag:**  |

1. **Das Glossar**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **English** | **Español** | **Français** | **Deutsch** |
| Character background | La ficha del personaje | La fiche personnage | der Hintergrund |
| Build-up | El desarrollo | El développement | der Aufbau |
| Font | La fuente | La police | die Schriftart |
| Introduction | El planteamiento | L’introduction | die Einleitung |
| Parenthesis | El paréntesis/ La acotación | La parenthèse/ la didascalie | die Klammern |
| Resolution | El desenlace | Le dénouement | die Auflösung |
| Screenplay | El guión | Le scénario | das Drehbuch |
| Scene heading | El encabezado de escena | Le titre de séquence | der Szenentitel |
| Protagonist | Protagonista | Protagoniste | der Protagonisten |
| Antagonist | Antagonista | Antagoniste | der Antagonisten |
| Dialogue | Diálogo | Dialogue | der Dialog |
| Action | Acción | Action | die Handlung |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **Selbstevaluation**

Nachdem Sie die vier Übungen fertig haben, kreuzen Sie die Aussagen an, die für Sie richtig sind:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Gar nicht sicher** | **Fast sicher** | **Sehr sicher** |
| 1 Ich weiß, wie man eine Idee in ein Drehbuch verwandelt. Ich weiß, was die Drehbuchprotokolle sind. |  |  |  |
| 2 Wenn ich einen Film gucke, weiß ich wie das Drehbuch geschrieben wurde.  |  |  |  |
| 3 Ich weiß, welche Elemente ein Drehbuch hat: Hauptdarsteller/Innen (Protagonisten/ Innen; Antagonisten/ Innen), Dialog, Handlung, Szene.  |  |  |  |
| 4 Ich kann eine Geschichte mit einer Drei- Akte Struktur (Einleitung, Hauptteil, Schluss) schreiben. |  |  |  |
| 5 Ich kann einen interessanten Darsteller/ eine interessante Darstellerin erfinden, indem ich Informationen zu seiner/ihrer Person und eine Hintergrundgeschichte erfinde. |  |  |  |

1. **Referenzen**

Hohenstaufen Gymnasium Göppingen. (2016). Screenplay. Available at: <https://www.hogygp.de/fileadmin/schulprofil/kulturagenten/DREHBUCHSCHREIBEN.HoGyWorkshopII.pdf> [Accessed 16/01/2019]

Celtx. (2018). Canada: Celtx Inc.

Duffy, M. (2017) *Duffy formatting example*. London: University of Roehampton.

Fandom. (2018). *Woody*. [online] Available at: <http://disney.wikia.com/wiki/Woody> [Accessed 20 Dec. 2018].

**8. Lösungen**

**1. C**

**2. B**

**3. B**

**4. B**

**5. A**

**6. C**

**7. B**

**8. A**

**9. C**